Verhalen van Vi Frank Jr.

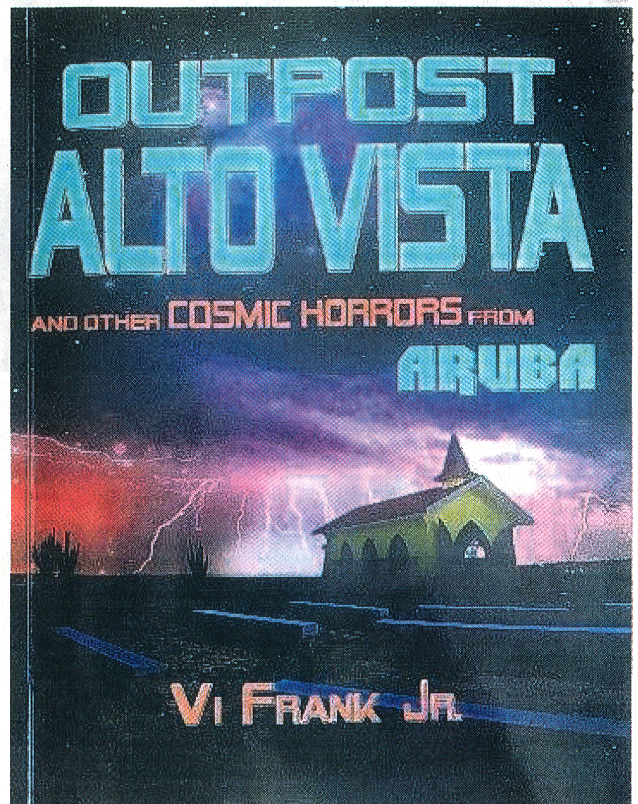
'Outpost Alto Vista and other Cosmic Horrors from Aruba'

Na zijn eerste roman heeft Vi Frank jr. onlangs een verhalenbundel gepubliceerd, in deze recensie wordt aandacht besteed aan 'Outpost Alto Vista'.

door **Wim Rutgers**



Vi Frank jr. Damnatio ad bestias.



In februari publiceerde Vi Frank Jr. (Aruba 1959) de eerste Papiamentstalige thriller van Aruba, het omvangrijke 'Damnatio ad bestias', een verwijzing naar de vreselijke doodstraf uit de klassieke oudheid, waarbij misdadigers, gevluchte slaven en Christenen tot vermaak van het Romeinse volk in de arena's voor de leeuwen werden geworpen. Met voorbeelden als de 'gothic novel' en sciencefictionelementen produceerde de auteur een verhaal waarbij het de bedoeling was zijn lezers te laten 'beven, sidderen en huiveren', wat hem door inhoud en vorm zeker lukte, bij mij althans. Maar het werd daarnaast ook een kritisch verhaal over de Arubaanse maatschappij en samenleving.

De publicatie was het resultaat van lange tijd van voorbereiding en schrijven. In zijn computer zaten inmiddels ook Engelstalige verhalen waarvan hij er onlangs een gevarieerd vijftal in bewerking publiceerde onder de titel 'Outpost Alto Vista and other Cosmic Horrors from Aruba'.

Naast tal van voorbeelden uit de griezelgeschiedenis, zoals Dracula, Frankenstein en vele andere, was vooral de Amerikaanse auteur H.P. Lovecraft (1890-1937) met zijn 'weird and horror' fictie en vooral diens 'cosmic horror' het grote voorbeeld voor Vi Frank jr.

'Cosmic horror' omschrijft Vi Frank jr. in zijn proloog als het besef van de onbeduidendheid van de mens, het besef van de menselijke irrelevantie ten opzichte van het grote kosmische systeem: "We float on a speck of dust in an infinite universe. Instinctively, we know there must exist others out there. The lack of knowledge of what we're dealing with, however, terrifies us immensely." (111)

Met dit citaat is de achterliggende inhoudelijke gedachte van de vijf verhalen weergegeven. Personages zijn op zoek naar wat in menselijke zin 'out there' onbereikbaar is en waarvoor een hoge prijs betaald wordt als men de uitdaging toch aangaat om verboden deuren te openen: "Not all doors should be opened just for the sake of opening' (108).


H.P. Lovecraft.

Het titelverhaal neemt de lezer mee naar Alto Vista en zijn kapel aan de noordkust van Aruba, die in de volksmond omgeven is met geheimzinnigheid en magische krachten. Sommigen ervaren er aardstralen en bouwen er magische cirkels en doolhoven, Vi Frank jr. fantaseert er destructieve buitenaardse invloeden... Essentieel voor het horrorgenre is het onbenoembare en onvoorstelbare in vlotte verhaalvorm als realiteit te presenteren. Het ik-verhaal begint heel realistisch met een beschrijving van de kapel en geeft vervolgens een letterlijk verslag van Simon Gupta, neurochirurg en klinisch psycholoog en zijn vreemde patiënt in de persoon van de hoogbegaafde en intelligente Jose Gonzalez, die een verschrikkelijke ervaring met zich meedraagt, rond de Alto Vista kapel. De arts besluit tot een hypnose-experiment met dramatische gevolgen voor patiënt en arts: "There are many truths, which are useless for the vulgar to know…" (37)


Ancient ones.

Realiteit en fictie

Vi Frank jr. bedient zich uitgebreid van middelen om door middel van horrorfictie zijn lezers achter zich te krijgen met verhalen die zich als geloofwaardig aanbieden. Zijn verhalen zijn ingebed in realistische details, zoals geografische aanduidingen als Alto Vista, Tanki Leendert en Tanki Flip, de geheimzinnige grotten van Fontein, de St. Anna berg in Venezuela die vanaf Aruba vaak helder zichtbaar is, de naamgeving van Arubaanse personages, het opvoeren van gerenommeerde wetenschappers, hoogleraren, politiecommissarissen, het opnemen van foto's van personages en het weergeven van krantenartikelen. Zo creëert hij een in de Arubaanse werkelijkheid gesitueerde situatie die zich gedurende het verloop van de verhalen tot horror ontwikkelt.

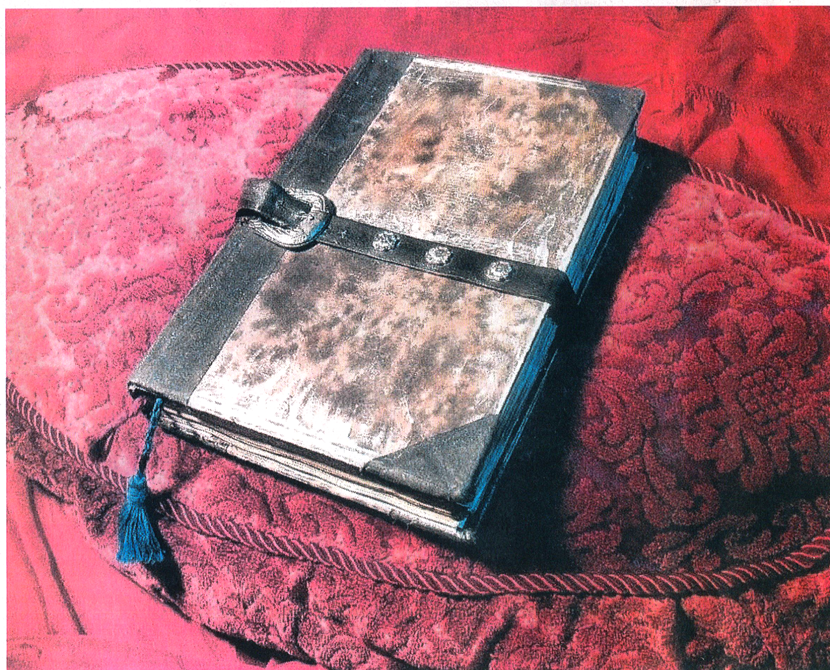
De ik-verteller bouwt een relatie met zijn lezers op door hen herhaaldelijk direct aan te spreken als "my dear reader…" en te wijzen op ter zake deskundige lezers als 'fellow scientists' van een wetenschappelijk congres, zoals in 'The Leiden Sleep Project' en het verhaal bijvoorbeeld het verslag van een document te noemen.

De vijf verhalen bevatten variaties op het zoeken naar waarheid van wat zich voor de mens achter de horizon, 'beyond the bend' schuilhoudt. Daarbij is er grote verleidelijkheid risico's te nemen om het ondoorgrondelijke te doorgronden, ook als het je ondergang inhoudt: het nemen van slaapdruppels, het eten van verboden vruchten, weliswaar geen appel maar verleidelijke kersen bijvoorbeeld: "I sincerely regret that, like Eve, I couldn't resist to bite in the forbidden fruit of knowledge. May God forgive y sins, and have mercy on us all!" (79) of het verlangen naar kennis en roem en daartoe een pact met de duivel aangaan, zoals een jonge violist dat waagstuk onderneemt.

Aliens in Alto Vista

'Karma' is het langste en centraal geplaatste verhaal. Het wordt verteld door Alex Nobrega uit Tanki Flip. Zijn oom en buurman dr. Mabuto, 'magician and practitioner of the dark arts' (81), 'master of the underworld and lord of the linking rings' (82) is van de aardbodem verdwenen in de buurt van de St. Anna berg in Venezuela. Onbedwingbare nieuwsgierigheid deed hem als jongeman de verboden kamerdeur van Mabuto's huis openen, waar hij tal van – echt bestaande – boeken over magie aantreft, zoals 'Necronomicon' van H.P. Loverkraft. Na zijn studie krijgt hij een baan bij het Amerikaanse Institute of Alien Technology. Plotseling wordt hij opgeroepen voor een missie naar Aruba waar aliens geland zijn bij Alto Vista. Het is daar een grote chaos, maar sporen leiden naar de grotten van Fontein. Extra-terrestrials worden uitgeschakeld, maa … de vreemdelingen, ancient ones', zijn inmiddels onder ons: 'The Old Ones were, the Old Ones are, and the Old Ones shall be. Not in the spaces we know, but between them. They walk serene and primal un-dimensioned and to us unseen!" (124)

Met deze verhalenbundel heeft Vi Frank jr. het schrijftalent dat hij in zijn debuut toonde zonder meer bevestigd.


De Necronomicon is een fictief boek ontsproten aan het brein van H.P. Lovecraft.